

Nunca suenan las campanas

Popular Alemán - A.Medina

♩ = 60

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal staff is in a treble clef (except for Bass in bass clef), with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The vocal lines consist of four measures of whole rests, indicating that the lyrics are not present in this version. The fifth system is for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the bass line, with chords in the treble line.

S. *p*

1. Nun-ca sue-nan las cam - pa - nas con tan dul-ce cla-ri - dad
 2. Es la voz de las cam - pa - nas e - co d'an-ge - li - co son;
 3. En to-das par-tes se o - ye su dul-cey cla-ro so - nar;

A. *p*

1. Nun-ca sue-nan las cam - pa - nas con tan dul-ce cla-ri - dad
 2. Es la voz de las cam - pa - nas e - co de an-gé - li - co son;
 3. En to-das par-tes se o - ye su dul-cey cla-ro so - nar;

T. *p*

1. Nun-ca sue-nan las cam - pa - nas con tan dul-ce cla-ri - dad
 2. Es la voz de las cam - pa - nas e - co de an-gé - li - co son;
 3. En to-das par-tes se o - ye su dul-cey cla-ro so - nar;

B. *p*

1. Nun-ca sue-nan las cam - pa - nas con tan dul-ce cla-ri - dad
 2. Es la voz de las cam - pa - nas e - co de an-gé - li - co son;
 3. En to-das par-tes se o - ye su dul-cey cla-ro so - nar;

P. *p*

S.

co - mo can - tan - do las glo - rias d'la her - mo - sa Na - vi - dad.
 es el a - nun - cio fes - ti - vo de glo - ria y re - su - rrec - ción.
 en las mon - ta - ñas y va - lles yen las o - ri - flas del mar.

A.

co - mo can - tan - do las glo - rias de la her - mo - sa Na - vi - dad.
 es el a - nun - cio fes - ti - vo de glo - ria y re - su - rrec - ción.
 en las mon - ta - ñas y va - lles yen las o - ri - llas del mar.

T.

co - mo can - tan - do las glo - rias de la her - mo - sa Na - vi - dad.
 es el a - nun - cio fes - ti - vo de glo - ria y re - su - rrec - ción.
 en las mon - ta - ñas y va - lles yen las o - ri - llas del mar.

B.

co - mo can - tan - do las glo - rias de la her - mo - sa Na - vi - dad.
 es el a - nun - cio fes - ti - vo de glo - ria y re - su - rrec - ción.
 en las mon - ta - ñas y va - lles yen las o - ri - llas del mar.

P.

Estrillo

S. *p*
Es por-que can-tan la no-che fe-liz es por-que can-tan la no-che sin par

Estrillo

A. *p*
Es por-que can-tan la no-che fe-liz es por-que can-tan la no-che sin par

Estrillo

T. *p*
Es por-que can-tan la no-che fe-liz Es por-que can-tan la no-che sin-par

Estrillo

B. *p*
Es que can tan la fe liz Es que can tan la sin par

P.

S. *mf*
en que Dios Niño ha na - ci - do y en el mun-do ha de rei - nar.

A. *mf*
en que Dios Niño ha na - ci - do y en el mun-do ha de rei - nar.

T. *mf*
en que Dios Niño ha na - ci - do y en el mun-do ha de rei - nar.

B. *mf*
en que Dios Niño ha na - ci - do y en el mun-do ha de rei - nar.

P.

Español

Nunca suenan las campanas

1.

Nunca suenan las campanas
con tan dulce claridad
como cantando las glorias
de la hermosa Navidad.

2.

Es la voz de las campanas
eco de angelico son;
es el anuncio festivo
de gloria y de redención.

3.

En todas partes se oye
su dulce y claro sonar;
en las montañas y valles
y en las orillas del mar.

Estribillo

Es porque cantan la noche feliz,
es porque cantan la noche sin par
en que Dios Niño ha nacido
y en el mundo ha de reinar.

Deutsch

Nie tönen die Glocken

1.

Nie tönen die Glocken
so hell und süß
als wenn sie den Ruhm
der schönen Weihnacht besingen.

2.

Es ist die Stimme der Glocken,
Echo des engelhaften Klanges;
es ist die feierliche Ankündigung
des Ruhmes und der Erlösung.

3.

Überall hört man
ihr süßes, helles Klingen;
in den Bergen und Tälern
und an den Ufern der See.

Refrain

Es ist, weil sie die Heilige Nacht besingen,
es ist, weil sie die Nacht ohnegleichen besingen
in der das Gotteskind geboren wurde
und in der Welt herrschen soll.