

# De stem van een cello\*

voor cello en declamatie

Rutger Kopland (1934-2012)

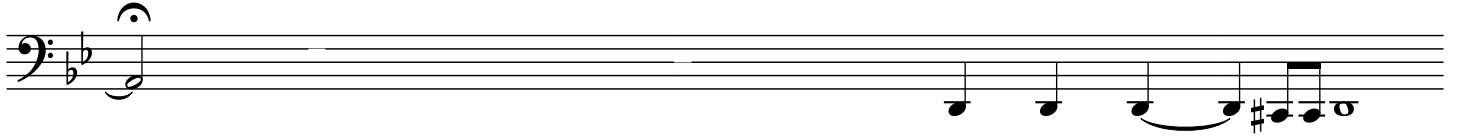
pseudoniem van Rudi van den Hoofdakker, psychiater

Annelies Smit van Hüüksloot

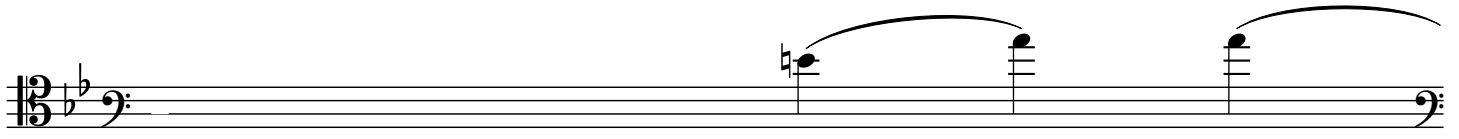
**Ad libitum**



Declamatie



Waraan het geluid van een cello doet denken



De cellist Widlund\*\* vertelde me dat



er in dit instrument iets huist - een stem, een al heel oude



stem, waarnaar je zoekt als je speelt en die je herkent als



je haar vindt. Misschien is het dát waarom ik moet denken aan



de oudstegeluiden die ik ken, zoals neuriën, zingen, kreunen, huilen en



ook aan de kleuren van een woud in de herfst, alsof je



het heimweehoort van de cello naar zijn herkomst.



\*Uit: Een man in de tuin (2004)

In het Nederlands ken ik 11 gedichten over de cello. Volgens mij de mooiste: *De stem van een cello* door Rutger Kopland. Maar verder ook *Tweede cello in het Schubertkwintet*, een mooi gedicht van Anna Enquist. Zie de bundel *Cello, 10 gedichten* uitgegeven bij gelegenheid van de Cello biënnale 2014.

\*\*Bengt Widlund = Zweeds cellist, echtgenoot van Anna Enquist.

Anna Enquist (\* 1945), psychoanalytica, schrijfster, pianiste en celliste (= pseudoniem van Christa Widlund-Broer).